

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 6
От «17» июня 2022 г

«Согласовано»
Руководитель
религиозного
образования и
катехизации
Альметьевской
Епархии
Протоиерей
Иоанн (Антипов)
От «17» июня 2022 г

«Утверждаю»
отдела Директор ЧОУРО АЕРПЦ
(МП) «Православная
гимназия во имя святого
равноапостольного князя
Владимира Альметьевска»
города
Н.Н.
/ Жилина
Приказ №54/1 от «17»
июня 2022 г

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«Церковное пение»
(наименование предмета, курса)
на уровень начального общего образования
(указывается уровень общего образования)

Срок реализации: 4 года
Годы реализации: 2022/2023 – 2025/2026

Пояснительная записка

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам свт. Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрывает так духа, ничто не отрывает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...».

Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал: «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Задачи церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
 - овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
 - воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
 - воспитание духовного мира учащихся, становление их мировоззрения на основе догматов православной церкви;
 - развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
 - развитие творческих способностей и художественного вкуса.
 - ознакомление обучающихся с традиционным одногласным пением русского осмогласия (тропарей, стихир, канонов, прокимнов и др. песнопений)
 - ознакомление с основами нотной церковной грамоты общее знакомство со знаменным, киевским, греческим, болгарским распевами
- овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности
- выработка умения петь данным напевом разные богослужебные тексты.

Программа по церковному пению рассчитана на 4 года. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> • укоренность в православной традиции; • наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством; • уважительное отношение к культурному наследию; • ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность; • наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении; • развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения. 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека; • овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения; • развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса; • наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении. <p>По окончании курса выпускник средней школы должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличать по слуху напевы разных гласов; • петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот; • петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть; • соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке; • понимать смысл исполняемых песнопений; • владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента; <p>знать и соблюдать правила поведения на клиросе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правильное понимание отношений знания и веры; • совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности; • умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний; • умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач; • овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двунадесятых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполняются уста наша».

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпускаешь», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

3. Тематическое планирование

1 класс (33 ч)	
Простые песнопения, близкие к псалмодированию (12ч). «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне». <i>Обобщающий урок</i>	Учатся правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению. Привыкают петь по руке регента. Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально. Знакомятся с элементами нотной записи. Приобретают навыки коллективной работы. Развивают координацию слуха и голоса, чистоту интонации.
Общенародные песнопения Литургии (10ч). «Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите». <i>Обобщающий урок</i>	
Начальное знакомство с тропарными гласами на	

<p>примере наиболее известных песнопений (11ч).</p> <p>«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	
2 класс (34ч)	
<p>Изучение тропарных гласов.</p> <p>«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(17ч)</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Тропари и кондаки двунадесятых праздников.(17ч)</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков. Привыкают петь по руке регента.</p> <p>Запоминают гласовые мелодии.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Осваивают элементы нотной записи.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров песнопений (тропарь, кондак)</p>
3 класс (34ч)	
<p>Простейшие песнопения Литургии (16ч). Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполняются уста наша».</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (18ч).</p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Запоминают мелодии новых песнопений.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Осваивают нотную запись.</p> <p>Приобретают навыки коллективной работы.</p>

<p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают названия жанров песнопений (антифон, акафист)</p> <p>Понимают основное содержание изучаемых богослужений.</p>
4 класс (34ч)	
<p>Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (24ч).</p> <p>«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаёши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор).</p> <p>«Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы.</p> <p>«Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Ектении обиходных распевов (10ч).</p> <p>Великие, просительные, сугубые.</p> <p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Продолжают освоение певческих навыков.</p> <p>Повторяют тропарные гласы с новыми текстами.</p> <p>Знакомятся с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.</p> <p>Изучают правила церковнославянской орфоэпии.</p> <p>Разучивают и исполняют песнопения хором и индивидуально.</p> <p>Учатся петь по нотам.</p> <p>Слушают аудиозаписи.</p> <p>Понимают название жанра «ектения» и различают её виды.</p>

Материально-техническое обеспечение программы

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
 - 1.1. Пособия по осмогласию.
 - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

- 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
- 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано.
 - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

Методическое обеспечение программы

1. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.
6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.
8. Православный богослужебный сборник. – М., 2011.
9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.
10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.